

دار الصفاة للطباعة والنشر والتوزيع



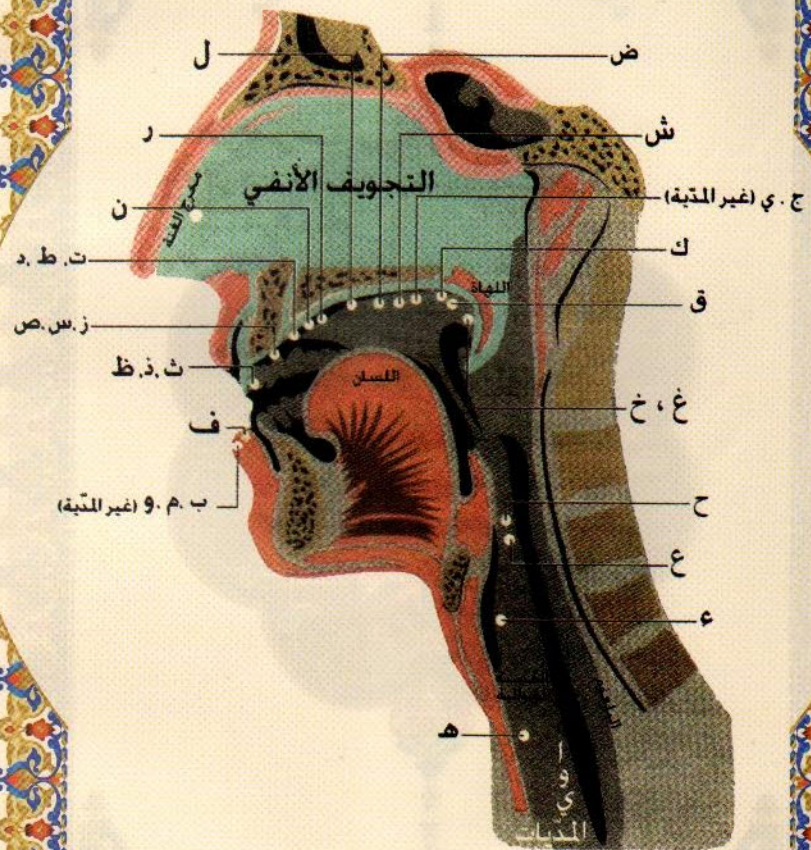
نال شرف طباعته
محمد أحمد عقل

قال تعالى
إِنَّ هَٰذَا لَفِي الصَّحُفِ الْأُولَىٰ

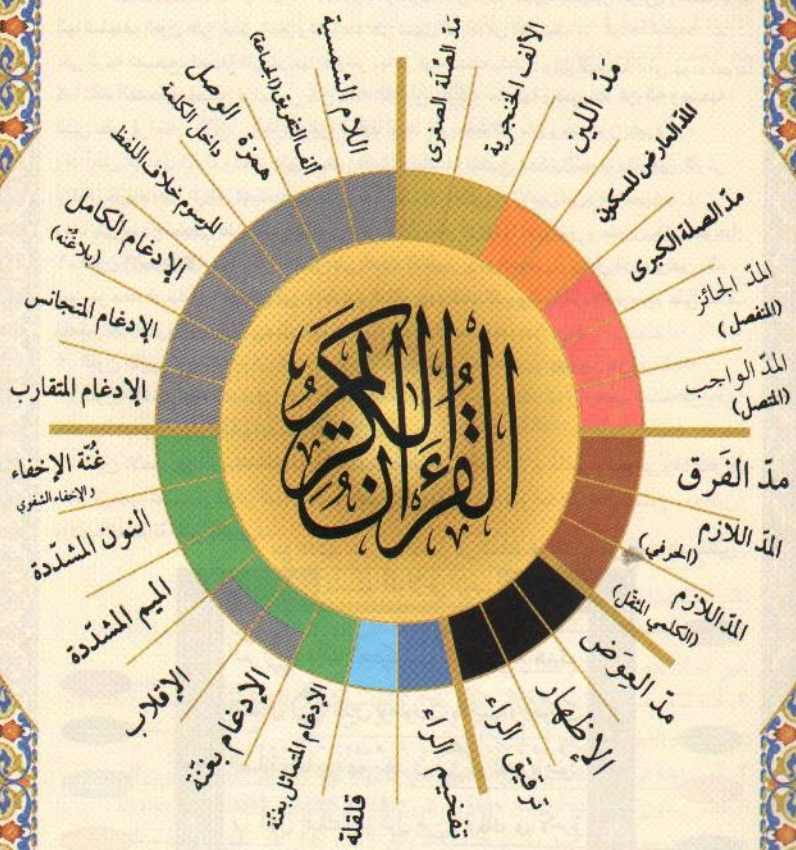


برواية حفص عن عاصم

رسم توضیحي لمخارج الحروف



تطبيق ٢٨ حکماً تجويداً



مد ۶ حرکات لزوماً مد واجب ۴ او ۵ حرکات مد ۲ او ۴ او ۶ جوازا مد حرکات

إخفاء ، ومواقع الفنة (حركتان) إدغام ، وما لا يلفظ تفخيم قلبلة إقلاب

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

إلهي لك الحمد الذي أنت أمله ... وأوفى صلاة للذي جاء بالهدى
وسلم تسليماً كما صلى الله وأمر وبعد: من الجدير بالملاحظة والاهتمام
أن أحكام التجويد بالترميز اللوني لا تغنى عن التلقى مشافهة من محفظ متقن وليست بديلاً
عن تعلم أحكام التجويد والضبط لذلك تم تطبيقها على سبيل التمثيل لا الحصر
إصلاً للتدبر .. وإختلاف بعض أهل الأداء والرواية والدراسة على تعليم التجويد بالترميز اللوني.. والبعض يرى
أنها تستهدف العون على تيسير الذكر والمساعدة على تسهيل القراءة من المصنف — **قراءة سليمة** —
على الوجه الصحيح بالصيغة التي شرعها الله وأمر بها في قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ أي جوده تجويداً
كما تلقاه الصحابة بفصح فصيح قراءة من كان خلقه القراءة **﴿سليماً﴾** مشافهة رضى الله عن آله وصحبه
الذين نقلوا قراءته **﴿سليماً﴾** إلينا متواترة تحقيقاً لوعده الله بحفظ القرآن وحده دون غيره .
وقد أعان الله أهل الأداء والعلم على تسخير تقنيات الطباعة لتطبيق أحكام التجويد بالترميز اللوني
إرشاداً للقراء على النطق الصحيح عذياً سلسلاً كما نزل به الروح الأمين من رب العزة ...
وفيما يلي نموذج تطبيقي على النص القرآني بالآوانة الأربعة وبتدرجاتها على ثمان وعشرين حكماً تجويدياً:
١- اللون الأسود ■ استخدم في الدلالة على أحكام الإظهار ومد العوض وترقيق الراء وغير ذلك .
ومن درجاته الرمادي المستخدم في: الإدغام المتقارب والمتجانس والمتكامل والمرسوم على خلاف
لفظ وألف التفريق وهمة الوصل داخل الكلمة واللام الشمسية .

٢- اللون الأزرق ■ استخدم في تخفيف الرأه واللام وحروف الاستعلاء ■ وفي حروف القلقة .
٣- اللون الأخضر ■ استخدم في غنة الإخفاء الشفوى وغيره وفي حكم النون والميم المشدتين وفي حكم الإقلاب والإدغام بقية والإدغام المتماثل بقية .
٤- اللون الأحمر ■ بدرجته استخدم في عشرة أحكام وهي : المد اللازم الكلمى والحرفى ومد التفریق والمد الواجب المتصل والجائز المنفصل ومد الصلة الكبرى والصغرى والمد العارض للسكون ومد اللين والألف الخجرية على ما سيروء .
مع التأكيد على أن الأصل في الحفظ هو التلقين من أفواه المحفظين .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْعَمَّ ﴿١﴾ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى
لِّلْمُسْتَضِينَ ﴿٢﴾ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ
الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴿٣﴾ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ
هُمْ يُوَفُّونَ ﴿٤﴾ أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ
وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾

(مَنْ يَشْرَى)

فَأَيْتَنَّا

ويعد: فإن الله عز وجل قد شرع لقراءة القرآن صفة معينة وأمر بها، وبُيِّنَ فالأمر على الوجوب لذلك أكدّه بالمصدر **يُؤَيِّنُ**، والترئيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف وهو يرجع إلى السماع والتلقى.

وعلى هدى ما سلف فقد استخدم ٨ رموز لونية طبقت على ٢٨ حكماً تجويدياً، كما أن ضبط المصحف الشريف لا ينفك عن رسمه لأنه يدل على عوارض الحروف من حركة وسكون وشد ونيف ... إلخ وجدير بالملاحظة أن القرآن الكريم مبني على الوصل لا الوقف ... فإذا وقعت فيجب على القارئ الانتباه إلى ما قد يطرأ عليه من أحكام كالمدة العارض للسكون أو مد اللين أو مد العوض ... مع الاهتمام بالأحكام التالية :

- ١- استخدمنا «م» ميم باللون الأخضر للدلالة على حكم إقلاب التّون أو التّنوين ميماً عند الباء .
- ٢- استخدمنا «س» شدة باللون الأخضر فوق الميم والنون لتدل على حكم الغنة .
- ٣- استخدمنا «ح» بالفتح بالتتابع من باللون الأخضر للدلالة على حكم الإدغام مع حروف «يرملون» .
- ٤- استخدمنا «ع» بالفتحة بالتساوي من باللون الأسود مع حروف الحلق للدلالة على حكم الإظهار .
- ٥- استخدمنا «ك» بالفتح بالتتابع من باللون الأخضر للدلالة على حكم الإخفاء مع باقي الحروف .
- ٦- استخدمنا اللون الرمادي في الحروف وفي كراسي المد والهمز للدلالة على ما لا يلفظ مطلقاً مثل : اللام الشمسية والرسوم على خلاف اللفظ وآف التفريق وهزة الوصل والإقلاب .

تفانيا: ١- استخدمنا «ـ» شارة المد بالون الأحمر الغامق (البني) لترمز إلى المد اللازم (ست حركات) في المد اللازم الكسبي على الحرف المنبسط وفي المد اللازم الحرقى على الحرف الذى يرمز إلى المد مع حركته.

٢- استخدمنا «ـ» شارة المد بالون الأحمر الفاتح في المد المتصل (أربع حركات) وفي الصلة الكبرى الذى بعده همز قطع في الضم «وَيَذَرُوهُ» ١٧ ص ١٧ وفي حالة الكسر «أَكْثَرُ» ٦٦ ص ٦٦ والمد المنفصل.

٣- استخدمنا «ـ» بالون الأحمر البيرتقالي في العارض للسكون ومد اللين .

٤- استخدمنا اللون الكحوي في الماء الطبيعي (١-٥) ومد الصلابة وما ترك رسبه في المصباح العناني وأخذه علماء الضغط فيما بعد... والألف الخنجرية وأحرف العلة باللون الكحوي إلا إذا كانت رأس أية فالق قف عليها سنة متبعة اعمالا للحديث الشريف ...

ثالثاً: استخدمنا اللون الرمادي فقط فيما يلي:

١- همزة الوصل "ا" كتبت باللون الرمادي دلالة على أنها لا تلفظ في درج الكلام (الوصل) غير أنه إذا بدء بها الكلام لفظت وكتبت بالأسود .

٢- أداة التعريف "ال" الداخلة على اللام تكون لامها شمسية لا تلفظ (باللون الرمادي) لكنها قد تدغم باللام الأصلية في اللام مثل "أنا" .

٣- تُلَوْنُ الغنة في الإدغام على الحرف المدغم فيه وتُلَوْنُ في الإقلاب على الميم المرسوم باللون الأخضر وتكون على الميم أو النون حقيقة ولم تُلَوْنِ الغنة في الإدغام أو الإقلاب أو الإخفاء إذا جاء ذلك بين سورتين أو آيتين وكذلك علامة المد وفي الإخفاء تكون عند النون الساكنة أو التثوين.

٤- تُلَوْنُ علامتي التثوين معاً وقد لا يغير من حكم التثوين الأصلي.

٥- الهمزة الشمسية تدخل في اللون الرمادي "الْمَهْرُ - الْمَهْرُ" وهمزة الوصل داخل الكلمة "وَتَتَّبِعُوهُ" "وَتَتَّبِعُوهُ". وكل ألف التحققت بالياء أو الفاء أو التاء.

٦- ما رسم خلاف الخط يدخل في اللون الرمادي ويدخل فيه كرسى الهمزة ونبرة الواو أو ألياء أو الألف إذا خالفا الرسم كما يدخل في اللون الرمادي سائر الحروف المدغمة عدا الإدغام المتماثل .

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ (١) مَكِّيَّة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
الْصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ

وهي سبع آيات

سُورَةُ الْبَقَرَةِ (٢) مَدَنِيَّة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ
وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ
إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَلَا آخِرَهُ هُمْ يُوقِنُونَ
أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ
هُمُ الْمُفْلِحُونَ

وهي مائتان وست وثمانون آية

الإخلاص
القلبي
الناسي

